

Portail documentaire et activités pédagogiques : Éduquer aux médias et à l'information

Présentation faite par **Corinne Bilhaut**, professeure documentaliste
Collège Condorcet – Fleury-les-Aubrais

Webinaire du 23 mars 2023 organisé par [@Canope_39](#) et [@Canope_Soldoc](#)

Adresse du portail : <https://0450784h.esidoc.fr/>

Corinne a un parcours professionnel riche : titulaire d'un master 2 PEEN Patrimoine Écrit et Édition Numérique obtenu en 2013, elle est désormais, depuis 8 ans, professeure documentaliste au Collège Condorcet.

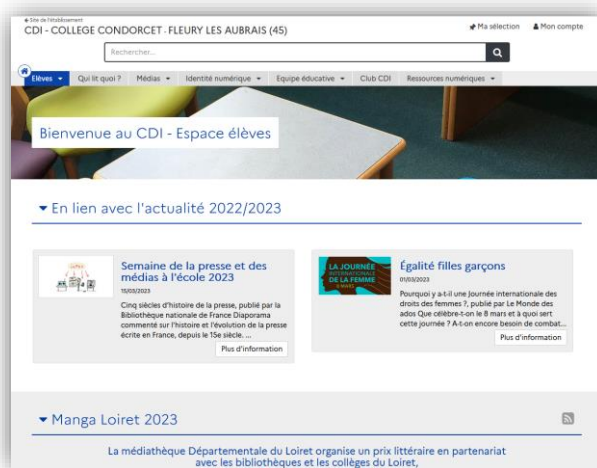
Elle nous présente son établissement :

C'est un établissement de ville, touchant Orléans avec un recrutement qui concerne aussi deux communes limitrophes (plus rurales).

C'est le deuxième plus gros collège du département : 810 élèves, des sports études basket, une Segpa, un dispositif Ulis, UPE2A.

L'ISP (indice de position sociale) est de 89. Le collège appartient à la tranche la plus basse de cet indice, comme 21% des établissements du Loiret. La moitié des élèves sont boursiers.

Le taux de réussite de 78 % au DNB est inférieur à la moyenne départementale qui est de 80 %.



Côté CDI, lorsque Corinne est arrivée au collège, en binôme avec une deuxième stagiaire (uniquement la 1ère année), elle a été confrontée à de gros problèmes techniques et d'organisation :

- de nombreux fonds n'étaient pas catalogués (les séries par exemple) ;
- les périodiques n'étaient pas bulletinés ;
- des milliers de documents étaient à désherber ;
- les usuels étaient sans cote ;
- il n'y avait pas d'abonnement au portail e-sidoc ;
- de nombreuses notices étaient mal renseignées, avec des erreurs qui ont été rendues visibles lorsque le portail a été activé ;
- le CDI était la permanence principale de la vie scolaire ;
- l'espace était mal agencé, posant des gros problèmes de surveillance des élèves, et a dû être réorganisé ;

- le rôle du professeur documentaliste au sein de l'établissement était totalement méconnu des professeurs, de la vie scolaire, de l'administration.

Elle espère depuis avoir réussi à leur faire découvrir ce métier ou changer d'avis sur celui-ci, dit-elle avec un sourire.

Corinne indique qu'elle fera sa présentation en deux parties : dans la première, elle nous montrera les projets EMI des années précédentes et dans la seconde, ceux de cette année scolaire, associés aux remaniements opérés sur son portail.

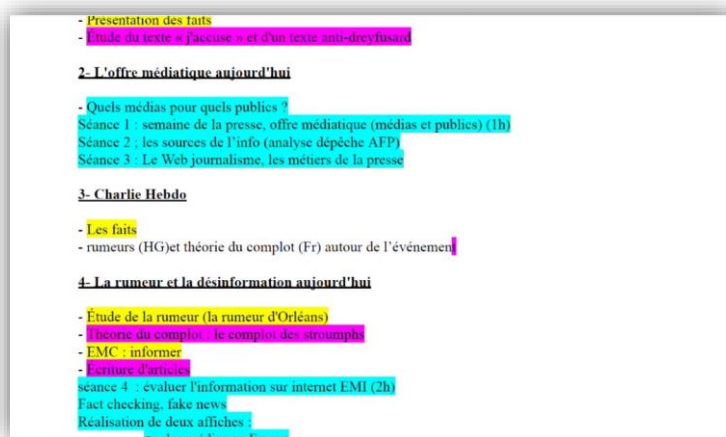
Les anciens projets EMI

Les projets

Ces projets sont antérieurs aux années COVID, ce dernier ayant malheureusement porté un coup d'arrêt à ce type de travaux.

Le premier concernait trois classes de 4^{ème}, impliquait la professeure documentaliste ainsi qu'un groupe de 3 professeurs d'histoire-géographie et lettres. Le thème était : s'informer sans se faire manipuler.

Elle nous donne rapidement un aperçu du déroulé des séances :



Trois couleurs : jaune pour l'histoire-géographie, bleue pour la documentation et rose pour le français.

Corinne proposait dans ce cadre 4 séances :

- une sur les sources de l'info où les élèves allaient sur la partie de l'AFP réservée aux abonnés pour analyser les dépêches.
- une deuxième sur la vérification de l'information, les fake news et les outils de fact-checking.
- une troisième sur le web journaliste et les métiers de la presse. Elle précise avoir suivi une formation avec Karen Prévost-Sorbe qui est formatrice coordonnatrice académique du CLEMI.
- une dernière spécifique à la SPME. Cela se déroulait au CDI. Ils faisaient manipuler, trier, classer des journaux, des revues, des magazines à des élèves qui sont peu coutumiers du fait.

Les objectifs pédagogiques documentaires étaient les suivants :

- apprendre à exploiter l'information de manière raisonnée,
- distinguer la subjectivité et l'objectivité dans l'étude d'un objet médiatique,
- s'initier à la déontologie des journalistes,
- distinguer les sources d'information,
- s'interroger sur la validité et la fiabilité d'une information et son degré de pertinence,
- découvrir et identifier les métiers de la presse.

Côté disciplines, ont été abordés les points suivants :

- en lettres : l'écriture d'articles, la structure d'un journal, les procédés de manipulation, les théories et les mécanismes argumentaires du complot.
- en histoire-géo : le traitement de l'information lors des attentats en particulier celui de Charlie Hebdo (la présentation des faits, la désinformation), ainsi que la rumeur d'Orléans pour la première année, et le thème des migrants pour la deuxième année.

Elle nous montre ensuite le cahier des charges qui était présenté aux élèves. Ils devaient choisir un sujet : par exemple, lors de la première année, « J'accuse » de Zola ou le contexte historique de l'affaire Dreyfus. Ensuite, après avoir étudié les différents métiers de la presse, les élèves se sont glissés dans la peau d'un des métiers exercés dans une salle de rédaction : secrétariat de rédaction, rédacteur en chef, iconographe, directeur artistique du magazine... Ils avaient à leur disposition les outils nécessaires sur la plateforme Madmagz avec des maquettes de magazine fournies, et les élèves devaient chercher des images libres de droits sur des banques d'images.

Les élèves devaient :

- chercher des articles contradictoires sur leur sujet,
- chercher des illustrations et des images libres de droit (c'était une partie importante du travail demandé),
- rédiger les articles par groupe et les déposer sur un espace dédié d'un serveur du collègue.

Arrivait alors la mise en forme du magazine sur la plateforme Madmagz en utilisant les textes rédigés et les illustrations trouvées. Ils avaient pour consigne également de noter les sources et les liens vers les sites web.

Chacune des trois classes a réalisé un magazine sur Madmagz avec abonnement. Ces magazines ont été hébergés sur e-sidoc, mais ne le sont plus actuellement pour des questions de droits.

Ils ont été laissés en ligne pendant 2 ans afin que les élèves puissent éventuellement s'en servir lors de leur présentation orale du DNB. Maintenant, les droits étant échus, ils ne sont évidemment plus visibles.

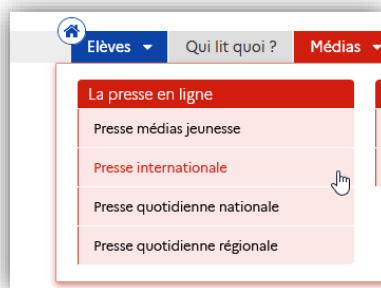


Présentation des magazines sur le portail à l'époque du projet.

e-sidoc : partie intégrante du projet

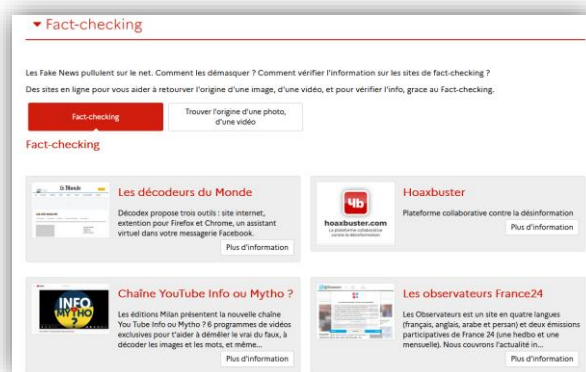
Corinne a utilisé le portail comme support :

- côté professeurs de discipline, un accès direct aux médias nécessaires au projet a été proposé :



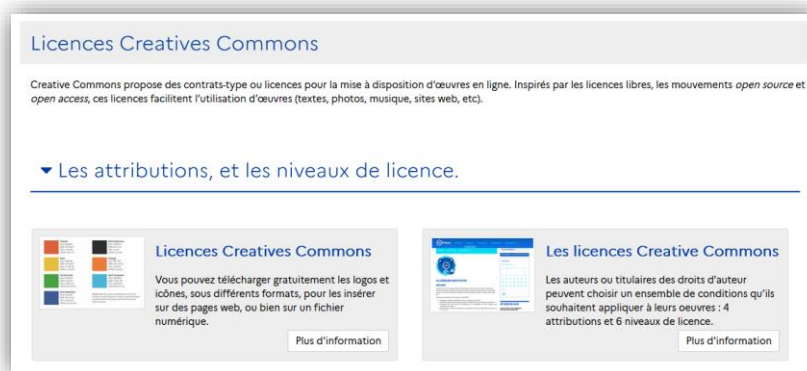
- o la presse internationale pour montrer aux élèves les unes de journaux dans le monde,
- o la presse nationale avec l'exemple du Monde, de l'Equipe,
- o la presse régionale avec le mur des Unes de presse régionale ou la PQR en France avec des liens qui permettent de tout lire.
- côté compétences info-documentaires, pour les points suivants :
 - o distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et la fiabilité d'une information, son degré de pertinence ;

- la vérification de l'information : mise à disposition des sites de fact-checking ;



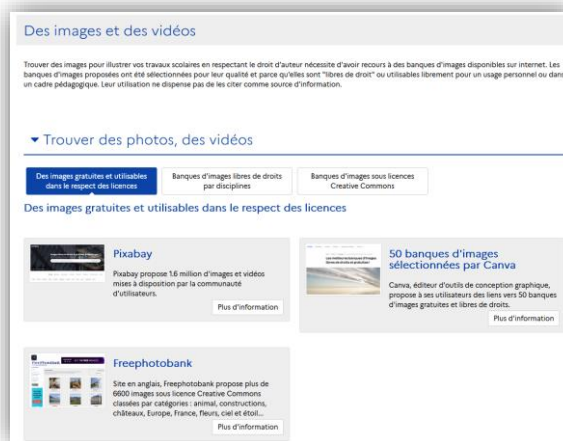
<https://0450784h.esidoc.fr/site/medias/s-informer-sur-4/fake-news-et-fact-checking>

- le respect du droit d'auteur et l'attribution d'un travail : des sites sur les licences Creative Commons avec les 4 degrés d'attribution et les 6 niveaux de licences que l'on peut accorder.



<https://0450784h.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/chercher/licences-creatives-commons>

- les images des banques d'images libres d'utilisation :



<https://0450784h.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/chercher/des-images-et-des-vidéos>

- Elle précise avoir beaucoup insisté avec les élèves sur l'ours du magazine et illustre ses propos en nous montrant quelques exemples de ce qui a été réalisé.

Avec ces projets, Corinne a ainsi pu sensibiliser les élèves aux notions de droit d'auteur et à l'utilisation de médias de manière responsable.

Entre 2020 et 2022, les contraintes sanitaires ont malheureusement gelé ou freiné les projets. Cette année, elle a pu en revanche relancer de nouveaux projets.

Les projets EMI 2022/2023

Restructurer son portail pour une meilleure mise en valeur

Corinne a fait évoluer son espace « Médias ». Comment en est-elle arrivée là ?

Elle avait fait un constat : lors de l'activation du portail e-sidoc, elle avait été confrontée à deux difficultés :

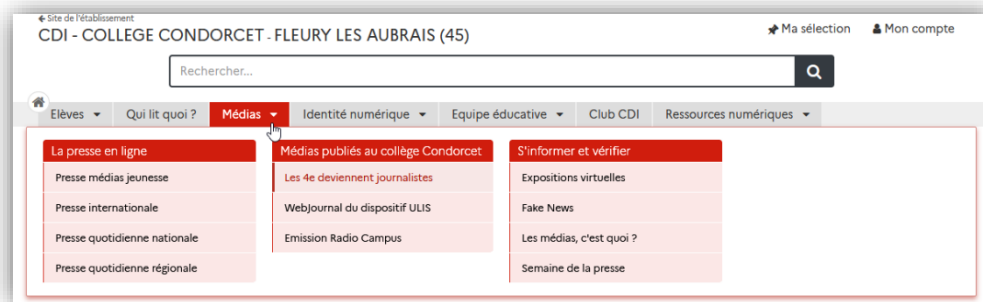
- En premier lieu, les erreurs de catalogage étaient visibles : pas de vignette pour les couvertures, des titres en majuscules, des erreurs de ponctuation ou d'orthographe, l'absence de résumé ou des résumés mal faits. Ces erreurs n'étaient pas toujours de son fait mais étaient visibles sur e-sidoc.
- Ensuite, venaient les problèmes d'arborescence du portail : avec le passage à la version 2, les erreurs commises à ce niveau étaient très visibles. Pour les pallier, il a fallu qu'elle repense sa manière d'aborder le portail. Elle en a tiré plusieurs conclusions :
 - Nécessité de supprimer des articles et actualités afin de ne pas les laisser s'accumuler. Avec un nombre trop important, il ne devient plus possible de les gérer. Evidemment, les marronniers sont à garder : découverte du CDI en 6^{ème}, révision brevet, semaine de la presse, sélection Noël... Ceux-là ont leur intérêt car ils reviennent régulièrement d'année en année : il suffit juste de les désactiver. Concernant les autres, on peut les supprimer !
 - Ce besoin de désherbage peut concerner aussi les espaces : par exemple, elle nous signale qu'elle va supprimer celui qu'elle avait créé pendant le confinement intitulé « *Le CDI à la maison* ». Les usagers ne le voient déjà plus puisque sa visibilité est en administrateur. Elle ne conservera que les ressources.
- Multiplier les espaces n'est pas utile et peut même s'avérer gênant.
- Il faut qu'elle repense l'arborescence du site, notamment côté sitothèques. Le passage de la V1 à la V2 a mis en évidence des incohérences à ce niveau : certaines de ces publications n'ont en intitulé que le terme « sitothèque » sans complément d'information, d'autres n'ont qu'une catégorie rendant la structuration à 3 niveaux « rubrique- sitothèque-catégorie » inutile, d'autres enfin regroupent deux thématiques distinctes alors que deux sitothèques séparées seraient plus efficaces.

Il s'agit de petites choses mais qui, mises bout à bout, peuvent nuire à la navigation. Corinne n'était donc pas satisfaite et a commencé à opérer divers remaniements.

L'EMI sur le portail du collègue

Elle nous montre tout d'abord l'espace [Identité numérique](#) qu'elle a réorganisé en suivant ces principes. Elle l'utilise régulièrement avec les 6^{èmes} lorsqu'elle travaille sur cette thématique. Elle fait des séances sur « je publie, je ne publie pas ».

Puis elle nous présente l'espace [Médias](#) qu'elle a simplifié de cette manière :



De 5 sections, elle est passé à 3.

- Elle a gardé la section *La presse en ligne* qui est toujours utilisé par les professeurs.
- Elle a regroupé ensemble tous les médias créés au collège dans Médias publiés au collège Condorcet (cette année, réalisation de trois magazines littéraires en 4e avec un accès utilisateur authentifié sur e-sidoc).
- La dernière section s'intitule *S'informer et vérifier*.

Pour les rubriques de cette dernière :

- [Expositions virtuelles](#)

Cette année, une professeure de lettres lui a demandé de travailler avec elle lors de deux séances sur l'histoire du journalisme, des fausses nouvelles aux fake news.

Elle nous montre donc la rubrique *Expositions virtuelles* où elle a mis en ligne deux expositions :

- L'une a été réalisée par la BNF et le CLEMI. Elle a obtenu l'autorisation de le faire, les seules contraintes étant de mettre un lien vers le site de la BNF et/ou du CLEMI et de les créditer tous les

deux. Corinne a fait le choix de présenter l'exposition en renvoyant vers [un PDF hébergé](#) sur l'ENT du collège. Elle a eu une discussion avec une collègue qui, elle, a choisi de la présenter sous forme de diaporama¹. Les deux se défendent dit-elle.

- La seconde qu'elle a beaucoup utilisée est une exposition virtuelle préparée et mise en ligne, depuis l'an dernier, par le CLEMI et la Fondation EDF.

Elle nous montre ensuite la séance sur le journalisme dans laquelle elle utilise une vidéo BNF, montre les lois sur la presse, redonne le vocabulaire concerné..., parce qu'il est important de bien l'expliquer aux élèves rappelle-t-elle. En effet, ces derniers ne savent pas toujours utiliser le bon terme ou utilise des mots sans en connaître la signification... Une partie de la séance est consacrée à [la rubrique Fake news](#) dont elle nous a parlé précédemment : les élèves vont devoir travailler à partir de celle-ci lors de la séance suivante. Elle complète la séance par des vidéos sur les 10 conseils pour débusquer une fausse information sur Internet.

Lors de la deuxième heure, les élèves doivent, à l'aide des outils mis à leur disposition dans la rubrique « *Fake news* » (op.cit.), d'une part retrouver l'origine de photos et d'autre part vérifier des informations.

Les deux autres rubriques de cette section ont été aussi retravaillées cette année :

- [Les médias, c'est quoi ?](#) a été ajoutée : elle est plus à destination des 6^{èmes} puisque Corinne l'utilise pendant des séances avec ce niveau.
- [Semaine de la presse](#) et des médias propose des ressources spécifiques à la SPME : une du CLEMI propose des activités à faire en famille, une autre de Bayard met à disposition des vidéos sur le sujet, et pour finir, un jeu est à faire en ligne. Cette partie est vraiment destinée aux élèves et à leurs familles.

Elle nous parle aussi des Clés en main : elle a fait le choix de les intégrer à deux endroits :

D'une part, en page d'accueil du portail, dans un groupement d'actualités positionné en haut de page :



Page consultée le 28/03/2023

De l'autre, en actualité simple, sur la page de l'espace *Médias* :



Page consultée le 28/03/2023

¹ <http://bit.ly/3Zl1zKl>

Toujours sur la page de l'espace *Médias*, elle a ajouté une sélection thématique présentant des documentaires et des périodiques ayant pour thème [Médias, informations, théories du complot et fact-checking](#) : elle a été réalisée le 13 mars avec des élèves du club CDI. Corinne les a observés durant leurs recherches et leur a demandé de lui expliquer comment ils avaient trouvé ces ressources.

Cela lui a permis de vérifier la pertinence des tags usagers qu'elle avait ajoutés ² et de retrouver une erreur de publication (une ancienne rubrique qu'elle n'avait pas désactivée est apparue lors de leurs recherches ³).

En dessous, se trouve le carrousel des revues à découvrir qui présente les dernières revues arrivées au CDI.

Corinne communique sur Pronote ce qu'elle met sur son portail aux familles ainsi qu'aux professeurs.

Elle le fait en deux publications distinctes : l'une pour les parents, puisque les ressources publiées pour les élèves ne sont pas les mêmes que celles pour les professeurs, et une autre pour ces derniers, à laquelle elle joint, afin de les tenir informés, celle qui a été communiquée aux parents.

Conclusion

Corinne conclut en rappelant que dans les choix de publication effectués par un professeur documentaliste, il faut mettre en balance, d'une part les ressources qu'il peut utiliser ou proposer pour un usage pédagogique et de l'autre, les sites qui lui paraissent intéressants.

Mais elle en est venue à la conclusion que, la multiplication de référencement de sites et le manque d'organisation, pour ce qui la concerne précise-t-elle, nuit à la clarté des choix opérés.

De plus, elle précise que l'an prochain, elle va abonner le CDI aux Memodocnet, qui propose de nombreuses ressources niveau collège, ce qui va lui imposer de réfléchir à l'organisation de son temps professionnel. Elle souhaite donc se ménager des créneaux pendant lesquels elle pourra publier, gérer le portail...

Elle indique qu'elle va continuer son travail de restructuration et que la prochaine étape sera de réorganiser l'espace à destination des professeurs de discipline : elle pense favoriser l'accès à des ressources utiles à leurs classes dans le cadre de séances qu'ils sont amenés à faire.

² N° des Petits Docs d'e-sidoc - [L'utilisation des Tags recherche usager](#)

³ [La recherche de contenus CMS](#)