

Nomenclature Genres

A quoi sert le champ Genres ?

Ce champ est à renseigner uniquement lorsque le document traité est une **fiction**.

Il s'agit du **registre** qui correspond à la nature particulière de l'émotion que l'œuvre vise à communiquer, indépendamment de sa nature (c'est à dire la forme de son contenu intellectuel : roman, poésie, théâtre, conte, film, etc.).

Une même œuvre peut appartenir à plusieurs registres. Par exemple, « Sentimental » et « Historique », « Policier » et « Thriller », etc.

Conseils de saisie

La valeur choisie dans le champ Genres complète ce qui a été sélectionné en champs Natures. Par exemple, pour un roman policier, on choisira :

Natures = Roman

Genres = Policier

Nota : pour l'utilisation du champ Natures se reporter aux conseils correspondant à cette nomenclature.

Valeurs de la liste

Animalier

Autobiographie

A utiliser pour : les récits écrits à la première personne qui racontent la vie réelle, ou une partie de la vie, de leur auteur. Il repose sur le principe suivant : Auteur = Narrateur = Personnage.

Aventure

Classique

A utiliser pour : les œuvres littéraires, dont la reconnaissance durable les a fait passer à la postérité, qui sont devenues des références et qui peuvent s'étudier en classe et figurer dans les programmes scolaires. Il ne s'agit pas d'un genre à part entière, ces œuvres pouvant s'inscrire dans différents registres littéraires.

Dystopie

A utiliser pour : les récits d'anticipation, souvent de science-fiction, qui dépeignent une société imaginaire régie par un pouvoir totalitaire ou une idéologie néfaste (qui peut être présente à notre époque) et annonçant un avenir sombre ou un monde futuriste sans espoir. Contraire de l'utopie.

Erotique

Fait de société

A utiliser pour : les récits évoquant des problèmes de société (exemples : racisme, guerre, handicap, etc.).

Fantastique

A utiliser pour : les récits mettant en scène l'irruption d'un phénomène inexplicable dans le monde réel (vampire, homme invisible, loup garou, fantômes, pouvoirs surnaturels, etc.).

Heroic fantasy

A utiliser pour : fantasy et ses déclinaisons (dark fantasy, science fantasy, romantic fantasy, etc.).

Historique

Horreur

Humour

A utiliser pour : comique, satire.

Légende

A utiliser pour : mythologie.

Merveilleux

A utiliser pour : les contes, les contes de fées, les récits dans lesquels au surnaturel, à la magie et la féerie se mêle la réalité.

Policier

A utiliser pour : les récits centrés sur une enquête visant à élucider une énigme, le plus souvent un crime important (comme un meurtre par exemple), menée par un ou des détectives amateurs ou les forces de police. A utiliser aussi pour polar.

Science-fiction

A utiliser pour : les récits d'anticipation, de perspectives scientifiques, de vision du futur, etc.

Sentimental

A utiliser pour : les récits et romans d'amour, d'amitié, etc.

Sport

Thriller

A utiliser pour : les récits à suspense conçus pour procurer au lecteur ou spectateur des sensations fortes (malaise, peur, angoisse) et le tenir en haleine jusqu'au dénouement de l'intrigue. Il peut s'agir d'enquêtes policières, mais aussi de complots criminels, politiques, histoires d'espionnage, etc.

Vécu

A utiliser pour : les récits de vie, les récits d'enfance et d'adolescence, les romans évoquant des problèmes personnels (famille, drogue, école, traumatisme, etc.), les journaux intimes, etc.

Western